

2018

-BARZAJ

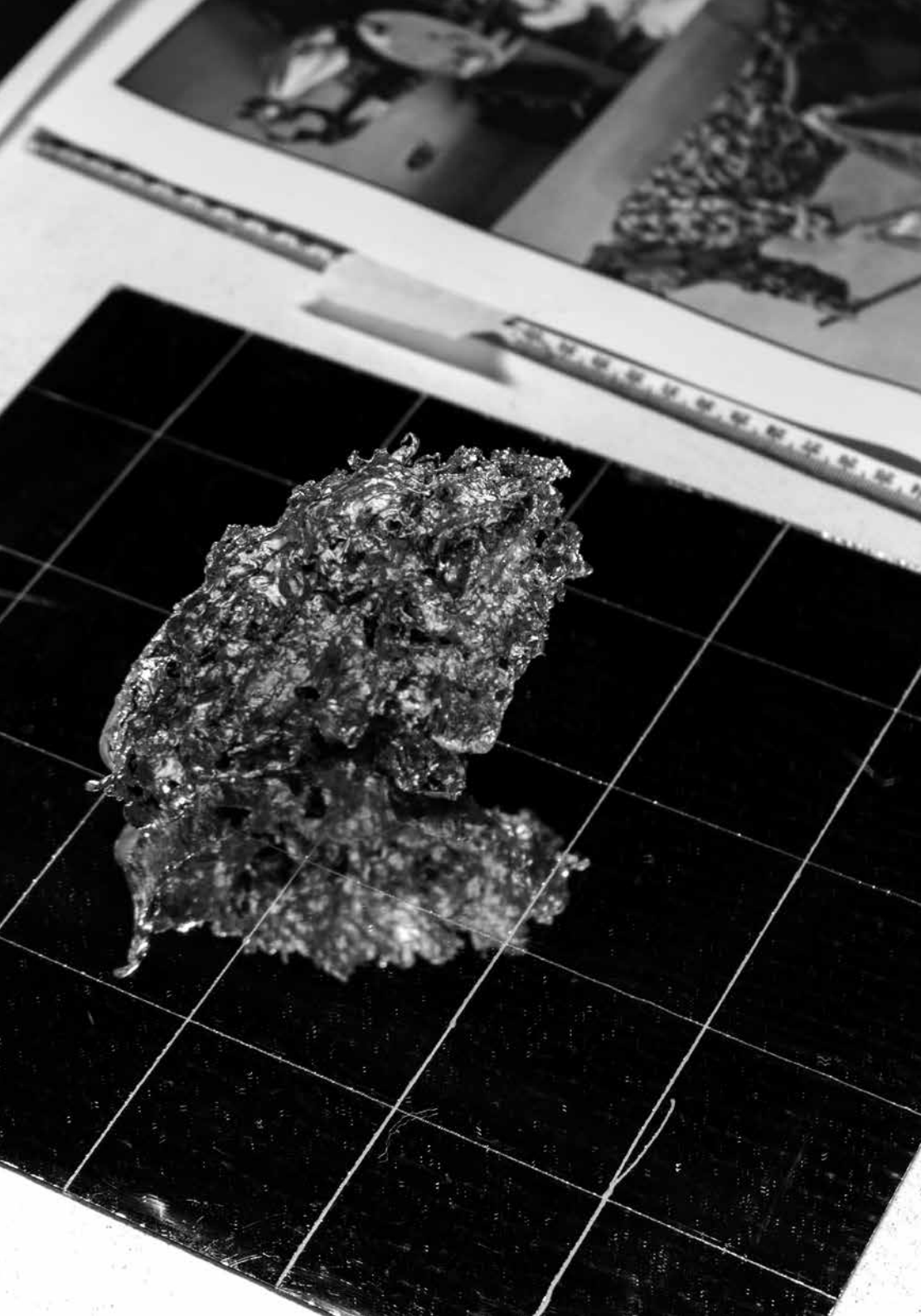
(بربخ)

PROGRAMA DE RESIDENCIAS
MATADERO MADRID-AECID

MARRUECOS

EL

RANCHITO



Rafael Pérez Evans

Rafael presenta *L' Doune*, una instalación en El Ranchito Marruecos y una invitación a exorcizar la mirada. Abriendo el territorio delimitado por la lente y su estrecha relación con la taxonomía colonial, el etnógrafo y algunas de sus tecnologías se desvelan y se colocan a la par con prácticas *shawafa* (brujería marroquí).

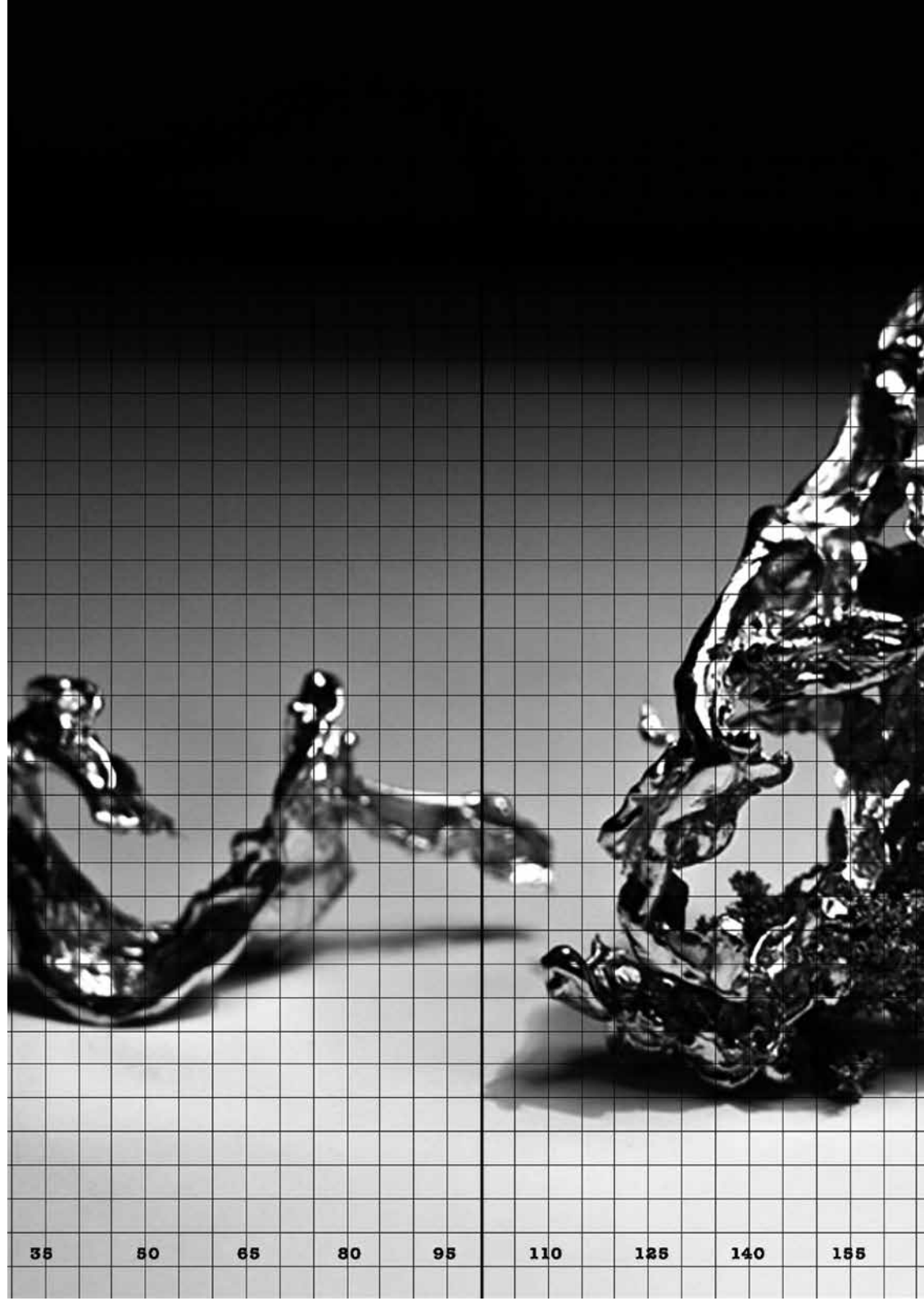
L' Doune es una técnica de adivinación empleada por las *shawafas* marroquíes que consiste en fundir trozos de plomo y arrojarlos al agua, creando documentos indefinidos del historial de un paciente; estos retratos contienen numerosos conflictos, secretos y decisiones de aquellos que van en busca de la ayuda a las brujas. Las piezas abstractas piezas de plomo son legibles solo para las *shawafas* marroquíes, lo que las convierte en inaccesibles para el hambriento ojo etno-occidental. El artista toma prestada esta técnica y crea una serie de retratos en plomo que se colocan sobre un espejo que ha rayado a modo de rejilla metrológica, un instrumento usado por Eadweard Muybridge en su empresa fotográfica y que forma parte de muchas de las tecnologías coloniales occidentales de racialización. La rejilla nos llama

a diseccionar el objeto colocado sobre ella, proceso imposible esta vez sin una *shawafa* marroquí que actúe como mediadora, haciendo que el dolor de los otros se vuelva difícil de canibalizar.

La pieza invita a los espectadores a ver su imagen reflejada y atrapada en la rejilla del espejo, convirtiéndoles temporalmente en agentes visibles de una red histórica de otredad.

>>>

L' Doune. Plomo, espejo, arañado y acrílico, Rafael Pérez Evans 2018



El Ranchito

Marruecos 22/23

35

50

65

80

95

110

125

140

155

El Ranchito

Programa de Residencias Matadero Madrid–AECID

País invitado

Marruecos

Organizadores: Matadero Madrid y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Queens Collective

Artistas:

Noureddine Ezarraf: www.ezarraf.com

Zainab Fasiki: www.hshouma.com

Iria Gámez: www.pinayork.com

Rafael Pérez Evans: www.rafaelperezevans.com

SIESTAS NEGRAS

Co-productores: Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid y la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FEGLTB)

Artistas:

niv Acosta: www.nivacosta.com

Fannie Sosa: www.fanniesosa.com

MATADERO MADRID

Directora artística

Rosa Ferré

Comunicación

Myriam González

Gerencia

Alma Fernández Rius

Administración

Mila Pinel

Producción

David Romero

Vicente Fernández

Andrés Fernández

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Responsable de programa

Manuela Villa Acosta

manuela.villa@mataderomadrid.org

Coordinación

Elia Feuillais

elia.feuillais@mataderomadrid.org

Gema Melgar

gema.melgar@mataderomadrid.org

Sonsoles Rodríguez

sonsoles.rodriguez@mataderomadrid.org

Coordinadora de El Ranchito

María San Martín

elranchito@mataderomadrid.org

Diseño gráfico de la publicación

María Valdés, RV.Studio: www.rvstudio.es

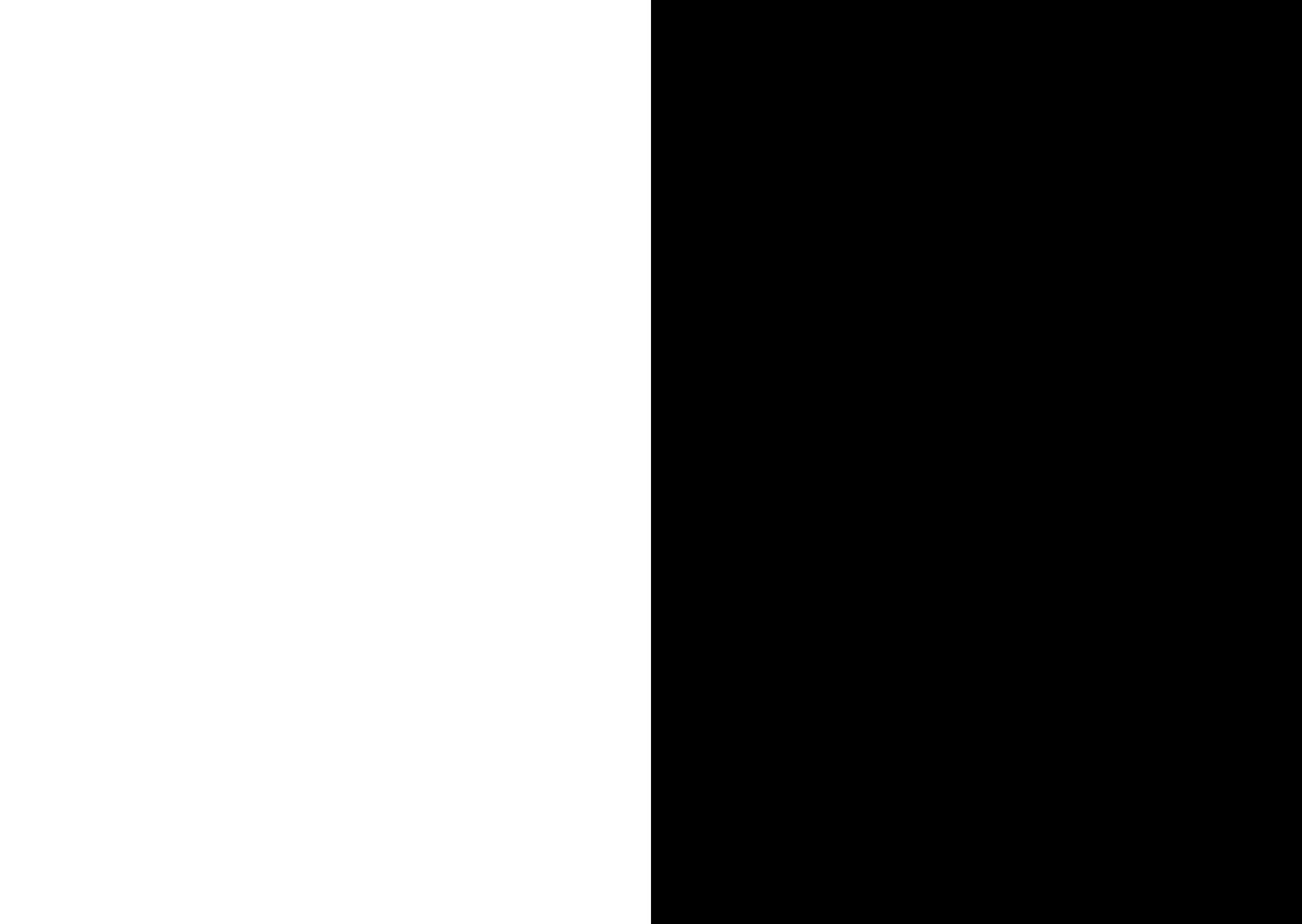
Fotografías de los interludios

Siestas Negras: Xeno Rafaél

Fotografías interludios: Xandra de Kok

Impresión

Palgraphic



Colabora



Organizan



**CENTRO DE
RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS**

**MATADERO
MADRID**